

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حروفِ تہجی

ہـ ا ل ف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جہ
ح حا	خ خا	د دا	ذ ذال	ر را
ز زا	س سین	ش شین	ص صا	ض ضا
ط طا	ظ ظا	ع عین	غ غین	ف فا
ق قاف	ک کاف	ل لام	م مہ	ن نون
و واو	ہ ہا	ء ھمزہ	ی یا	ے ےا

حرکات: زیر َ زیر ِ پیش ُ

تنوین: دو زیر ِ دو زیر ِ دو پیش ِ

علامت سکون: ْ علامت تشدید: ّ علامت مد: ً

☆ الف پر اگر کوئی حرکت تنوین یا علامت سکون ہو تو اسے ہمزہ کہا

جاتا ہے۔

## پیش لفظ

صحیح مخارج، تلفظ اور ادائیگی کے ساتھ قرآن حکیم کی تلاوت کرنے کے علم کو ”علم العجوبہ“ کہا جاتا ہے۔ تلاوت قرآن حکیم کے دوران اگر علم العجوبہ کے قواعد کا خیال نہ رکھا جائے تو اکثر مفہوم تبدیل اور بعض اوقات بالکل متضاد ہو جاتا ہے۔ لہذا علم العجوبہ کے قواعد کا سیکھنا از بس ضروری ہے۔ پیش نظر کتابچہ میں علم العجوبہ کے قواعد کا محض ایک اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اس علم کی پختہ بنیادوں پر تحصیل کے لئے اس موضوع پر کسی ماہر استاد کی تحریر کردہ کتاب سے استفادہ کرنا ضروری ہوگا۔ اسی طرح ادارہ المصنوعہ کی ”القرآن“ کے نام سے تیار کردہ ”COMPUTERCD“ بھی انتہائی مفید ہے۔ البتہ تجوید کی اصلاح، کسی ماہر ثاری کے سامنے بیٹھ کر نورانی قواعد میں اس طرح کے کسی اور قاعدہ کو سبقاً سبقاً پڑھے بغیر ممکن نہیں۔

اس کتابچہ میں بیان کئے گئے قواعد کو اولاً جناب اختر ندیم صاحب نے مرتب فرمایا۔ ایک سالہ قرآن فنی کورس میں اعزازی طور پر تدریس کے فرائض انجام دینے والے استاد محترم جناب ثاری سلیمان صاحب نے اصلاح فرمائی۔ بعد ازاں راقم نے قواعد کے ساتھ قرآن حکیم کی مثالوں کا اضافہ کیا۔ کتابچہ کی اشاعت سے قبل محترم جناب ثاری شارق سعید صاحب، ثاری آصف محمود طاہری صاحب، محترمہ ثروت بنت اعون صاحبہ اور محترمہ مقصودہ آفتاب صاحبہ نے اس پر نظر ثانی فرمائی اور مفید اضافے تجویز فرمائے۔ اس کتابچہ میں مزید کوئی اصلاح طلب پہلو ہو تو ضرور مطلع فرمائیے تاکہ آئندہ اشاعت میں اس کا خیال رکھا جاسکے۔ شکریہ

نوید احمد

۲۵ مارچ ۲۰۲۰ء

(ایڈٹنگ ڈائریکٹر)

## وقف کی صورت میں

الْكَافِرُ - الْكَافِرَ - الْكَافِرِ سے الْكَافِرُ		
عَلِيمٌ - عَلِيمٌ سے عَلِيمٌ	عَلِيمًا سے عَلِيمًا	
حَسَنَةٌ - حَسَنَةً - حَسَنَةٍ سے حَسَنَةٌ		
بِهِ سے بِهِ	لَهُ سے لَهُ	عِيسَى سے عِيسَى
قَالَا سے قَالَا	قَالُوا سے قَالُوا	مَالِي سے مَالِي

## قواعد تجوید

### حروف کے مخارج و صفات

i - مخارج کے اعتبار سے خصوصی اہمیت رکھنے والے حروف:

ح	ق	ک	ط	ظ	ث
ذ	س	ص	ع	ض	ظ

ii - حروف مستحلیہ یعنی موٹے پڑھے جانے والے حروف سات ہیں:

خ ص ض غ ط ق ظ (یاد کرنے کے لئے خُصَّ ضَغُطُ قِظُ)

iii - حروف حلقی یعنی حلق سے نکالے جانے والے حروف چھ ہیں:

ء ھ ع ح غ خ

iv - حروف قلقلہ ایسے حروف ہیں کہ جب ساکن ہوں یا ان پر سکون کیا جائے تو مخرج کو اس طرح خفیف سی حرکت دی جاتی ہے جیسے آواز ٹکرا کر لوٹ رہی ہو۔ یہ حروف پانچ ہیں:

ق ط ب ج د (یاد کرنے کے لئے قُطُبُ جَدُ)

جیسے: أَحَدٌ سے أَحَدٌ، كَسَبٌ سے كَسَبٌ، فَلَقٌ سے فَلَقٌ

مُحِيطٌ سے مُحِيطٌ اور اَزْوَاجٌ سے اَزْوَاجٌ

سورۃ ص، ق، لُحَب، اخلاص اور فلق میں حروف قلقلہ کی کافی مثالیں ہیں۔

### حروف سُکسی و قمری

i - اگر کسی لفظ کے شروع میں حروف سُکسی میں سے ہو اور اس سے پہلے "آل" لگایا جائے تو "آل" کا "ل" نہیں پڑھا جاتا۔ حروف سُکسی چودہ ہیں:

ت ث د ر ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن  
جیسے: التَّوَابُ الزَّادِقُ الشَّمْسُ النَّارُ

ii - اگر کسی لفظ کے شروع میں حروف قمری میں سے ہو اور اس سے پہلے "آل" لگایا جائے تو "آل" کا "ل" پڑھا جاتا ہے۔ حروف قمری چودہ ہیں:

ب ج ح خ غ ف ق ک م و ھ ء ی  
جیسے: الْجَبَّارُ الْخَالِقُ الْقَمَرُ الْوَاحِدُ الْبَاسِطُ

حروف قمری کو یاد کرنے کے لئے عربی زبان میں ایک عبارت ہے:

إِبْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

نوٹ : ”آل“ کا ہمزہ ہمیشہ ”ہمزہ وصلی“ ہوتا ہے اور ملا کر پڑھنے کی صورت میں نہیں پڑھا جاتا۔

نون قطنی کا قاعدہ

تنوین کے بعد اگر ہمزہ وصلی آجائے تو تنوین کو خفیف کر دیتے ہیں یعنی صرف ایک حرکت پڑھتے ہیں اور اگلے لفظ کو زیر والے نون یعنی نون قطنی کے ذریعہ ملاتے ہیں جیسے : كَذَّبَتْ ثَمُودُ ثَوْدًا الْمُرْسَلِينَ سے كَذَّبَتْ ثَمُودُ ثَوْدًا الْمُرْسَلِينَ

نون ساکن اور تنوین کے قواعد

i - اظہار :

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن کی آواز کو ظاہر کر کے بلا غنہ پڑھتے ہیں جیسے :

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى طَبِيرًا أَهَابِيلَ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ

ii - اقلا ب :

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ”ب“ آجائے تو اس کو ”م“ سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں جیسے :

وَأَمَّا مَنْ أَهْلَ أَنْتَ جِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ لَنَسْفَعًا مُبَالَغِيَّةٍ

iii - ادغام :

نون ساکن یا تنوین کے بعد ”ی ر م ل و ن“ (یرملون) میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام کیا جاتا ہے یعنی ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں :

ادغام بلا غنہ	ادغام بالغنہ
نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ر ل میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام غنہ کے بغیر کیا جاتا ہے جیسے :	نون ساکن یا تنوین کے بعد ی و م ن میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام غنہ کے ساتھ کیا جاتا ہے جیسے :
إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَّخُجُونَ نُزُلًا مِنْ غُفُورٍ رَحِيمٍ - لَيْسَ لَمْ يَنْتَه وَبَلِّ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةً	مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ مَنْ وَلِيَ وَلَا نَصِيرَ - وَوَالِدٌ وَمَوْلَا مِنْ نِعْمَةٍ - طَلَعَ نُصَيْبٌ

iv - اخفاء حقیقی :

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر متذکرہ بالاحروف (یعنی حروف حلقی، حروف یرملون اور ب) کے علاوہ کوئی حرف آجائے تو اخفاء کیا جاتا ہے یعنی نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر اس طرح پڑھا جاتا ہے کہ اس کی آواز اظہار کی طرح صاف نہ سنائی دے جیسے :

هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ نَا صِيَّةٍ كَا ذِبَةٍ خَا طِئَةٍ

## م ساکن کے قواعد

i - ادغام شفوی :

م ساکن کے بعد 'م' آجائے تو ادغام شفوی بالاختہ کیا جاتا ہے جیسے :

وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَكُمْ مِنْ مَلِكٍ

ii - اخفاء شفوی :

م ساکن کے بعد 'ب' آجائے تو اخفاء شفوی کیا جاتا ہے جیسے :

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

iii - اظہار شفوی :

م ساکن کے بعد 'م' اور 'ب' کے علاوہ کوئی دوسرا حرف آجائے

تو اظہار شفوی کیا جاتا ہے جیسے : أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

## نون مشددا اور میم مشددا کا قاعدہ

نون مشدد (نّ) اور میم مشدد (مّ) پر ہمیشہ غنہ کیا جاتا ہے یعنی آواز کھوڑی

دیر ناک میں گھمایا جاتا ہے جیسے : إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا

## حروف مدہ

حروف مدہ کو ایک الف کے برابر لمبا کیا جاتا ہے۔ حروف مدہ تین ہیں :

i - الف مدہ یعنی جب الف سے قبل زیر آجائے جیسے : بَا يَاب

قَالَ نَارًا حَاسِدًا قَابَ شَاكِرًا حَافِظًا

ii - یائے مدہ یعنی جب 'ی' ساکن سے قبل زیر آجائے جیسے : يٰ يٰ يَاب

نُورِي عَظِيمَ عَيْنٍ لِّي مَزِيدَ مُرِيبٍ

iii - واؤ مدہ یعنی جب واؤ ساکن سے قبل پیش آجائے جیسے : وَو يَاب

أَعُوذُ بِقَوْلُونَ تَصَوَّمُوا صَبْرُوا تَوَبُّوا

فَوَجَّهَهَا فِي تِلْكَ حُرُوفِ مَدَّه آتَى هُنَّ

## حروف لین

حروف لین میں حرف کو نرمی سے پڑھا جاتا ہے اور لمبا نہیں کیا جاتا۔

حروف لین دو ہیں :

i - یائے لین : جس میں 'ی' ساکن سے قبل زیر آجائے جیسے :

كُنْ غَنَى شَيْءٍ بَيْتٌ قَرِينٌ خَيْرٌ هَدِينَا

ii - واو لین : جس میں واؤ ساکن سے قبل زیر آجائے جیسے :

بَو لَوْ يَوْمَ خَوْفٍ صَوْمًا دَوُجٍ مَوْعِظَةٌ

لَوْ كَانَ خَيْرًا فِي دُونِ حُرُوفِ لَيْن آتَى هُنَّ

## مد کے قواعد

i - مدا صلی :

حروف مدہ کے بعد تشدید، سکون اور ہمزہ نہ ہونے کی صورت میں ایک

الف کے برابر مد کیا جاتا ہے جیسے :

مَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ

ii - مد لازم :

حروف مدہ کے بعد اسی کلمہ میں تشدید یا سکون اصلی آجائے تو تین سے لے کر پانچ الف کے برابر مد کرتے ہیں جیسے :

آلَيْنَ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ أُنْجَاوْنِي مُضَارَّ  
iii - متصل / واجب :

حروف مدہ کے بعد اسی کلمہ میں اگر ہمزہ آجائے تو دو سے لے کر چار الف کے برابر مد کریں گے جیسے :

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ أَنْ تَبْؤَءَ  
iv - مد منفصل / جائز :

حروف مدہ کے بعد اگر اگلے کلمہ میں ہمزہ آجائے تو اختیاری طور پر ایک سے لے کر چار الف کے برابر مد کیا جاسکتا ہے جیسے :

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ فِي أَنْفُسِكُمْ فَوَاتَفَسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا  
v - مد عارض / وقفی :

حروف مدہ کے بعد سکون عارضی طور پر آجائے تو اختیاری طور پر ایک

سے لے کر چار الف کے برابر مد کیا جاسکتا ہے جیسے :

هَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ هَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ مِنْ جُوعٍ  
مِنْ جُوعٍ، فَيُتَضَلَّلُ مِنْ جُوعٍ

vi - مد عارض / لین :

اسی طرح حروف لین کے بعد سکون عارضی طور پر آجائے تو اختیاری طور پر ایک الف سے لے کر چار الف کے برابر مد کیا جاسکتا ہے جیسے :

لَا يُلْفِ لُرَيْشٍ لَا يُلْفِ لُرَيْشٍ  
وَأَعْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ وَأَعْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ  
نوٹ: مد اصلی کے علاوہ مد کی دیگر اقسام کو مد فرعی کہا جاتا ہے۔

### لام ساکن کا قاعدہ

لام ساکن کے بعد اگر 'ر' یا 'ل' آجائے تو ادغام کیا جاتا ہے جیسے :

قُلْ رَبِّ ارْحَمْنَاهُمَا قُلْ لِعِبَادِي بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ

### لام جلالہ کا قاعدہ

اللہ اور اللہم کے لام کو "لام جلالہ" کہا جاتا ہے۔ لام جلالہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو اس لام کو موٹا یعنی پُر پڑھیں گے جیسے :

هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ

البتہ اگر لامِ جلالہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام کو بار یک پڑھیں گے جیسے :

بِسْمِ اللّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ قُلِ اللّٰهُمَّ

مندرجہ بالا صورتوں کے علاوہ لام ہمیشہ بار یک پڑھا جائے گا جیسے :

وَالْيَلِ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ

### رَا کے قواعد

i - 'ر' کو موٹا پڑھا جائے گا اگر اس پر زیر یا پیش ہو جیسے :

كَافِرُونَ وَرَأَيْتَ النَّاسَ

ii - 'ر' کو بار یک پڑھا جائے گا اگر اس پر زیر ہو جیسے :

فِي ضُؤْرِ النَّاسِ

iii - 'ر' ساکن کو موٹا پڑھا جائے گا اگر اس سے پہلے حرف پر زیر یا پیش ہو جیسے :

وَالْحَزْنَ قُرْبَةً ضُؤْرًا

iv - 'ر' ساکن کو بار یک پڑھا جائے گا اگر اس سے پہلے حرف پر زیر یا صلی ہو جیسے :

وَأَسْتَغْفِرُهُ - البتہ 'ر' ساکن کو موٹا پڑھا جائے گا اگر

اس سے پہلے عارضی زیر ہو جیسے : إِذْ جِئْتَنِي يَا اس سے پہلے زیر

دوسرے کلمے میں ہو جیسے : رَبِّ ارْجِعُونِ -

v - 'ر' ساکن کو موٹا پڑھا جائے گا اگر اس کے بعد اسی کلمہ میں حروف

مستعلیہ میں سے ہو جیسے : مِرْصَادٍ قِرْطَاسٍ فِرْقَةٍ

vi - وقف کی صورت میں 'ر' کو بار یک پڑھا جائے گا اگر اس سے پہلے

یائے ساکن ہو جیسے : إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ

vii - 'ر' ساکن کو موٹا اور بار یک دونوں طرح پڑھا جاسکتا ہے اگر اس

سے پہلے حروف مستعلیہ میں سے ہو جیسے : مِصْرَ قِطْرَ

### مستثنیات (EXCEPTIONS)

i - طَسَمَ : پڑھنے کی صورت طَا سِیَمِیَمَ (ن نہیں پڑھیں گے)

ii - اَلَمْ ۝ اللّٰهُ : پڑھنے کی صورت اَلِفْ لَامْ مِیَمَ اللّٰهُ (اگر وقف نہ کریں)

: پڑھنے کی صورت اَلِفْ لَامْ مِیَمَ اللّٰهُ (اگر وقف کریں)

iii - ذُنِبَا . قِنْوَان . صِنْوَان . بُنْيَان . یَسَ وَالْقُرْآنِ . نَ وَالْقَلَمِ

اور مَنْ سَكَهَ رَاقِی میں نون ساکن پر اظہار ہوگا۔

iv - بَلْ سَكَهَ رَانَ میں ادغام نہیں ہوگا۔

v - تَأَمَّنَا میں اشام ہوگا یعنی ہونٹوں سے پیش کو ظاہر کیا جائے گا۔

vi - ءَا مَعْجَمِی میں تسہیل ہوگی یعنی دوسرے ہمزہ کو الف کی طرح پڑھیں گے۔

vii - اَنَا کو ملانے یعنی وصل کی صورت میں اَنَّ پڑھا جائے گا۔

viii - مَعْجَرَهَا میں امالہ ہوگا یعنی 'ر' ایسے پڑھی جائے گی جیسے 'نقطرے کی را۔

ix - فِیْہِ (سورة الفرقان آیت: 69) کو "فِیْ ہِیْ" پڑھا جائے گا۔



## قواعد تجوید ویڈیو کیسٹ

انجمن خدام القرآن سندھ، کراچی کے زیر اہتمام "قواعد تجوید" کے موضوع پر کتابچہ کی تدوین کی ویڈیو ریکارڈنگ ایک ہی ویڈیو کیسٹ میں ایک ماہر فن استاد

محترم جناب قاری سلیمان صاحب

کے تعاون سے تیار کی گئی ہے تاکہ ایسے حضرات و خواتین جو تجوید کی کلاس میں شرکت کے لئے وقت فارغ نہ کر سکیں وہ اپنے گھر پر ہی ویڈیو کے ذریعہ تجوید کے بنیادی قواعد سیکھ لیں

## تلاوت کلام پاک سیکھئے

قاری صدیق عثمانوی صاحب اور ایک بچہ کی خوبصورت آواز میں

30 ویں پارے کی انتہائی موثر تلاوت

کی آڈیو ریکارڈنگ جو بچوں کے تلفظ کی اصلاح کے لئے بہت مفید ہے

مکتبہ انجمن خدام القرآن سندھ، کراچی سے طلب فرمائیں

قرآن اکیڈمی خیابان راحت، درخشاں ڈیفنس فیر VI، کراچی

فون نمبر: 5340022-3، فیکس: 5840009

ای میل: karachi@quranacademy.com

نام کتاب ————— قواعد تجوید

طبع اول تا دوم ————— 2000

طبع سوم (نومبر 2002) ————— 1000

زیر اہتمام ————— شعبہ تعلیم و تدریس

انجمن خدام القرآن سندھ، کراچی

مقام اشاعت ————— قرآن اکیڈمی 'DM-55'

درخشاں، فیزا VI ڈیفنس، کراچی

قیمت ————— 10/- روپے

## کراچی میں لائبریریز اور مکتبہ جات کے پتے

- 1- قرآن اکیڈمی، خیابان راحت، درخشاں، فیر 6، ڈیفنس فون: 5340022-3
- 2- 11 - راکر منزل، نزد ریسکوسویٹ، آرام باغ فون: 2216586 - 2620496
- 3- حق اسکوائر، عقب اشفاق میموریل ہسپتال، بلاک C-13، گلشن اقبال فون: 4993464-65
- 4- قرآن مرکز، نزد مسجد طیبہ، سیکٹر 35/A، زمان ٹاؤن، کورنگی نمبر 4
- 5- فلیٹ نمبر 2، محمدی منزل، بلاک "K"، مارٹھا ظلم آباد فون: 6674474
- 6- C-113، مادام اپارٹمنٹس، شاہراہ فیصل، نزد چھوٹا گیٹ، ایئر پورٹ، فون: 4591442
- 7- قرآن اکیڈمی یسین آباد، بلاک 8، فیڈرل بی ایریا
- 8- متصل محمدی آٹو ز، اسلام چوک، سیکٹر 11 1/2، اورنگی ٹاؤن فون: 66901440
- 9- رضوان سوسائٹی بس اسٹاپ، یونیورسٹی روڈ۔ فون: 8143055

## گھر بیٹھے عربی گرامر سیکھئے

- انجمن خدام القرآن سندھ کراچی کے زیر اہتمام ”آسان عربی گرامر“ حصہ اول تا حصہ چہارم کی تدوین کے ویڈیو کیسٹس / VCDs تیار کر لئے گئے ہیں جن سے
- 1- ایسے حضرات و خواتین جو عربی گرامر کلاس میں شرکت کے لئے وقت فارغ نہ کر سکیں وہ اپنے گھر پر ہی ویڈیو کے ذریعہ عربی گرامر کے بنیادی قواعد و ضوابط سیکھ سکتے ہیں۔
  - 2- ایسے مقامات پر جہاں معلم دستیاب نہ ہوں وہاں ان ویڈیو کیسٹس کے ذریعہ عربی گرامر کی کلاس منعقد کی جاسکتی ہے۔

## معلم : انجینئر نوید احمد صاحب

### ویڈیو ریکارڈنگ کی خصوصیات

- 1- ہر عنوان کے جملہ قواعد کا خلاصہ نکات کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔
  - 2- ہر مشق کے تمام عربی اور اردو جملوں کا ترجمہ کروایا گیا ہے۔
  - 3- ہر عنوان سے متعلق قرآن حکیم سے اضافی مثالیں دی گئی ہیں۔
- ویڈیو کیسٹس کی کل تعداد : 28

رعایتی قیمت فی کیسٹ : =/125 روپے (علاوہ ڈاک خرچ)

رعایتی قیمت مکمل سیٹ : =/3500 روپے (علاوہ ڈاک خرچ)

مکتبہ انجمن خدام القرآن سندھ، کراچی سے طلب فرمائیں